

# Aaton : silence, on tourne

**Steven Spielberg, Walter Salles, Jean-Luc Godard ou Jacques Audiard comptent parmi ses inconditionnels. Aaton, à Grenoble, est l'un des trois grands fabricants de caméras dans le monde.**

**O**n ne la voit jamais et son nom ne figure pas en haut du générique. C'est pourtant avec elle qu'ont été tournés des films culte comme *Il faut sauver le soldat Ryan* de Steven Spielberg, *Paris-Texas* de Wim Wenders, *Le Fils des Frères Dardenne*, *Into the wild* de Sean Penn ou encore *Le Prophète* de Jacques Audiard...

Avec ses caméras 35 mm légères ultra maniables et silencieuses, Aaton, entreprise iséroise, a conquis les grands monstres de la fiction, après s'être imposé sur les tournages des meilleurs documentaristes américains et canadiens puis des chaînes de télévision comme la BBC. L'entreprise aurait pu disparaître avec l'avènement de la vidéo. C'est compter sans sa capacité d'innovation : Aaton est après l'américain Panavision et l'allemand Arriflex, le troisième fabricant de caméras analogiques dans le monde. La PME grenobloise (30 salariés) entend aussi régner sur le marché de la prise de son haut de gamme, avec un enregistreur portable de haute-fidélité qui est en train de détrôner les célèbres Nagra.

Cette entreprise de très haute technologie n'en a pas moins gardé son esprit d'origine, à contre-courant de l'industrie de masse et adepte du développement durable avant l'heure. Fidèle au cœur historique de Grenoble, où elle s'est installée en 1971, elle a colonisé peu à peu la rue de la Paix, où ses ateliers, au fil des fermetures successives d'échoppes artisanales, occupent aujourd'hui 1 700 m<sup>2</sup>. Un postulat et une fierté de Jean-Pierre Beauviala, fondateur et PDG de la société, à l'origine de toutes les grandes innovations

d'Aaton : « *L'activité économique doit rester en centre-ville. Ici, la plupart des salariés viennent travailler à pied.* »

Rien ne prédestinait ce patron atypique aux allures de baroudeur aventurier, qui a inspiré quelques personnages de cinéma, à travailler dans l'industrie de l'image. La passion première de cet ingénieur, c'est l'urbanisme. C'est d'ailleurs en voulant réaliser un film pamphlet contre la Villeneuve de Grenoble, au début des années 1970, qu'il découvre l'objet : trop bruyante, non synchrone, la caméra Arriflex 16 mm dont il a fait l'acquisition ne le satisfait pas. Il entreprend de la « bricoler » en lui incorporant un viseur vidéo et le fameux système marquage du temps qui fera sa notoriété. En reliant la caméra au magnétophone pour synchroniser le son et l'image, Aaton bouleverse à la fois la réalisation et le montage du film : plus besoin de clap ! Ainsi naît Aaton, comme le dieu soleil égyptien, avec un deuxième « a » pour figurer dans l'annuaire avant son concurrent Arriflex ! 38 ans après, l'entreprise adoptée par les jeunes cinéastes de la Nouvelle vague pour la « Paluche », cette

## Les révolutions d'Aaton

**1971 : première caméra 16 mm intégrant un viseur vidéo et le marquage du temps. Deux innovations qui seront reprises par tous les concurrents.**

**1975 : sortie de la Paluche, une caméra vidéo ultra légère qui tient dans la main et sur l'épaule.**

**1982 : première caméra Aaton 35 mm, réputée la plus petite et légère au monde. Elle est financée en partie par Jean-Luc Godard.**

**2004 : naissance de Pénélope, caméra 35 mm très silencieuse qui permet d'économiser un quart de la pellicule.**

**2005 : sortie du Cantar, un enregistreur de son de très haute fidélité sur disque dur.**

## >> Repères

### En chiffres

- 30 salariés
- 4 millions d'euros de chiffre d'affaires
- 80 % du CA à l'exportation
- 20 % du marché mondial de la caméra film
- Ventes cumulées : 2500 caméras 16 mm, 350 caméras 35 mm, 670 enregistreurs de son.

caméra super 16 qui tient dans la main, pourrait bien continuer de nous étonner : la version numérique de sa caméra Pénélope – sa petite dernière – est attendue pour l'automne 2010.

Véronique Granger

>> L'acteur-réalisateur Sean Penn (à droite), utilisant une caméra Aaton 35 mm pour son film *Into the wild*.

>> Jean-Pierre Beauviala, PDG-fondateur de la société grenobloise Aaton.

