

Le Chapiteau des Isérois en tournée

L'été arrive. Et avec lui, les longues soirées qui donnent envie de danse, de musique, de théâtre... Alors, suivez la route du Chapiteau de l'Isère.

C'est une histoire d'amour. Celle des Isérois avec une scène itinérante qui vient chez eux avec de beaux spectacles. Depuis son lancement en 2002, le Chapiteau du Conseil général a séduit des milliers d'Isérois, petits et grands, qui vivent surtout dans des communes rurales, loin des villes et des théâtres. Il charme aussi les maires, ravis d'accueillir cette scène « hors les murs » pour faire découvrir à leurs habitants des spectacles de qualité. A l'Albenc, une commune de 1 000 habitants, on se souvient encore de son passage en 2008. « *Nous avons fait salle comble* », témoigne son maire Albert Buisson. L'émotion est aussi intacte pour les habitants de Nantoin et des environs de Beaurepaire en Nord-Isère, où le Chapiteau a fait une escale en 2005 et en 2007. « *A chaque fois c'est une fête !* », souligne Evelyne Desgranges, habitante de Pommier-de-Beaurepaire.

Le Chapiteau de l'Isère est l'un des grands rendez-vous culturels de l'année organisé par le Conseil général. Jusqu'au 25 octobre prochain, le voilà de retour avec quatre spectacles époustouffants : de la musique, du théâtre, des rencontres avec les artistes. Nouveauté cette année : le Chapiteau de l'Isère ouvrira ses portes le dimanche. Lever de rideau sur les deux prochaines tournées.

>> Deux grands spectacles à voir cet été : « L'Affaire de la rue de Lourcine », une comédie théâtrale et le musicien réunionnais René Lacaille.

Une vraie salle de spectacles



Avec 250 places confortables, des éclairages et une sonorisation au top de la modernité, le Chapiteau du Conseil général est une véritable salle de spectacle qui va de village en village partout en Isère. Du théâtre et de la musique seront proposés tout l'été aux Isérois.



Le musicien René Lacaille :
il a joué pour les 50 ans de la Révolution communiste en Chine.

Ne le manquez pas s'il passe près de chez vous...

La tournée d'été
du 8 juillet au 2 août

>> THÉÂTRE : L'Affaire de la rue de Lourcine

Deux hommes croient avoir assassiné un charbonnier et sont prêts à tout pour effacer leur crime, y compris à tuer ! *L'Affaire de la rue de Lourcine*, pièce écrite en 1850 par Eugène Labiche, donne le « la » de la tournée d'été. Dans cette comédie dramatique, revisitée par le metteur en scène Benjamin Moreau, cinq comédiens et un pianiste tournent en dérision la « bonne bourgeoisie » du XIX^e siècle. Ce charmant vaudeville à l'humour grinçant est revisité par la compagnie de l'Atelier, toute jeune troupe de théâtre iséroise créée par Benjamin Moreau et Jérémie Marchand, deux anciens élèves du Conservatoire national

de région de Grenoble fascinés par le théâtre populaire. L'Atelier a fait sa première apparition sur scène à Grenoble avec *En me mordant les lèvres à pleines dents* de Kafka. S'enchaînent une dizaine de mises en scène, parmi lesquelles *Feu, la mère de madame* de Georges Feydeau, *Pièces en un acte* d'Anton Tchekhov et *Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud.

>> MUSIQUE : René Lacaille

Le chanteur, guitariste et accordéoniste réunionnais René Lacaille nous invite avec ses quatre musiciens, dont son fils, sa fille et son neveu, à découvrir des airs de son île natale, au cœur de l'Océan indien : séga, maloya, chansons populaires et mélodies d'amour. Des compositions personnelles et des perles du patrimoine réunionnais qu'il concocte à sa guise comme il

fait la cuisine. Ce multi-instrumentiste prône le métissage avec un subtil mélange de notes aigres-douces et de chants à la saveur épicée. Un grand moment de fête où le public sera invité à chanter et à danser.

Si vous ne connaissez pas René Lacaille, le Chapiteau vous donnera envie de l'écouter. Cet artiste reste l'un des musiciens majeurs de la Réunion. Issu d'une lignée de musiciens, il monte pour la première fois sur scène à l'âge de 7 ans dans l'orchestre de son père pour animer « les bals à poussière » de l'île. A 63 ans, dont 56 ans de carrière musicale, l'artiste maîtrise une quantité infinie d'instruments :

la guitare, le saxophone, le pandouri géorgien, le charango, l'ukulélé et l'accordéon. Il a fait le tour de la planète, a joué en Chine pour les 50 ans de la Révolution communiste, à Rio, en Australie, en Afrique... et a produit six CD.



Où le voir ?

Du 8 juillet au 2 août

Les mercredis et jeudis : théâtre avec *L'Affaire de la rue de Lourcine* par la compagnie de l'Atelier

Les vendredis, samedis et dimanches : musique avec René Lacaille

A Vernioz : du 8 au 12/07

A Saint-Verand : du 15 au 19/07

Au Passage : du 22 au 26/07

A la Salle-en-Beaumont : du 29/07 au 2/08

Du 23 septembre au 25 octobre

Les mercredis et jeudis : musique avec Classic-Fusion

Les vendredis, samedis et dimanches : théâtre avec *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo par la compagnie Ariadne

A Noyarey : du 23 au 27/09

A Cielles : du 30/09 au 4/10

A Saint-Paul-de-Varces : du 7 au 11/10

A Sermérieu : du 14 au 18/10

A Gillonnay : du 21 au 25/10

>> Question à



« Nous rendons la culture accessible à tous »

Claude Bertrand,
vice-président au Conseil général chargé de la culture

■ Cette année, le Chapiteau visite sa centième commune. Quel est votre bilan ?

Un bilan positif. Il est aussi important de souligner que dans la

situation de crise que nous traversons actuellement et qui nous contraint à faire des choix financiers, nous n'avons pas cédé à la tentation de sacrifier ce grand ren-

dez-vous culturel, ni dans la quantité, ni dans la qualité des spectacles programmés. Car le Chapiteau n'a jamais eu autant d'importance dans cette période tourmentée qui conduit de nombreuses familles à renoncer aux loisirs et à s'isoler. De par le prix des entrées, très accessible, le Chapiteau permet à tous les Isérois de vivre un grand moment de bonheur et de se rencontrer.



>> La compagnie Classic-Fusion.

>> Témoignages

Pourquoi ils aiment le Chapiteau



« Nous n'étions jamais allés au théâtre »

Evelyne Desgranges, habitante de Pommier-de-Beurepaire

« Avec mon mari et mes quatre enfants, nous n'étions jamais allés au spectacle. La première fois, c'est lorsque le Chapiteau est venu à Nantoin, à 13 kilomètres de chez nous, avec une pièce de Serge Papagalli. Le prix des places est très abordable : 36 euros pour six. L'ambiance est formidable, les artistes jouent à quelques mètres. Cette année, le Chapiteau revient à Vernioz, à 25 kilomètres de la maison et nous avons déjà réservé nos soirées. »

C'est la fête dans les petits villages

La tournée d'automne du 23 septembre au 25 octobre

>> MUSIQUE : Compagnie Classic-Fusion

Des nuits tout en guitare. Sur scène, quatre musiciens de la compagnie Classic-Fusion nous invitent au voyage, de l'Espagne à l'Inde, en passant par l'Amérique du sud, au son des guitares acoustiques ou électriques, des percussions et des musiques électroniques. Sous leurs doigts, la mélodie de *Jeux interdits*, le doux et langoureux *Concerto d'Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, ou encore des airs très célèbres d'ici et d'ailleurs mis en relief par des images colorées et des lumières tamisées.

Les quatre musiciens de Classic-Fusion sont tous des artistes reconus. Ils ont été nourris au classique, au flamenco, au jazz, au rock et au hip-hop. A la guitare, Nelly Decamp, premier prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et Jean-Pascal Quiles, diplômé de l'Ecole normale de musique de Paris, élève du Maître Alberto Ponce. Aux percussions et à la batterie, Louis Quiles, tombé dans la musique dès l'âge de quatre ans, formé au Conservatoire national de région de Grenoble. Enfin, Robb, passé maître dans la production assistée par ordinateur, auteur d'une musique personnelle teintée de sons acoustiques très agréables à écouter.

>> THÉÂTRE : Le Roi s'amuse, de Victor Hugo

Victor Hugo revisité par Anne Courel de la compagnie Ariadne. L'histoire, écrite en 1832 dans le contexte de la Révolution de Juillet et interdite le soir même de sa création, est une satire du pouvoir. Elle met en scène le roi François 1^{er} et sa cour. Le monarque s'amuse, entouré de ses courtisans et de son bouffon Triboulet. Ce dernier se moque du roi qui ne s'occupe que de ses affaires personnelles. De suspicions en tricheries, de mensonges en déguisements, la comédie tourne à la tragédie. De l'humour noir et grinçant qui nous entraîne dans les arcanes du pouvoir tournées en dérision par des artistes de grand talent.

La compagnie Ariadne explore depuis plus de 15 ans le théâtre contemporain. Installée à Bourgoin-Jallieu dans le Nord-Isère, sa metteuse en scène, Anne Courel, aime aller à la rencontre des publics de la ville ou de la campagne, dans de grands théâtres comme dans des lieux intimistes. Une de ses spécialités est d'explorer le répertoire contemporain. Parallèlement, la compagnie a piloté un projet à Bourgoin-Jallieu entre 2005 et 2007 autour de l'adolescence, avec des ateliers d'écriture et des lectures.



« Un grand merci au Conseil général »

Hubert Gros, maire de Fitilieu

« Pour la première fois, nous allons recevoir le Chapiteau dans notre commune. Un événement que nous avons préparé avec la Communauté de communes des Tisserands qui regroupe Fitilieu, Les Abrets, Saint-André-le-Gaz, la Bâtie-Montgascon et Corbelas, soit 10 000 habitants. Pour des petites communes comme les nôtres, et dans l'attente de notre salle polyvalente en 2010, cette salle itinérante est la seule solution pour accueillir des compagnies prestigieuses. »

Spectacles à prix modiques

C'était en 2002 : le Conseil général lançait le Chapiteau sur les routes de l'Isère pour rendre la culture accessible à tous les Isérois, notamment à ceux qui habitent dans des petites communes rurales loin des théâtres. Depuis, la scène itinérante a déjà visité 100 communes. Chaque année, elle est atten-

due avec impatience par tous les Isérois qui n'ont pas le réflexe d'aller spontanément au spectacle. Une des raisons de son succès tient au faible coût des places - de 4 à 8 euros - ainsi qu'à la qualité des spectacles programmés.

Vente des billets : 04 74 20 20 79 ou www.isere.fr