

Enfants

>> Le 21 octobre

■ **Les Désillusionnistes**

■ A Salaise-sur-Sanne. A 20 h 45. Foyer Bouvier. Tec. 04 74 29 45 26.



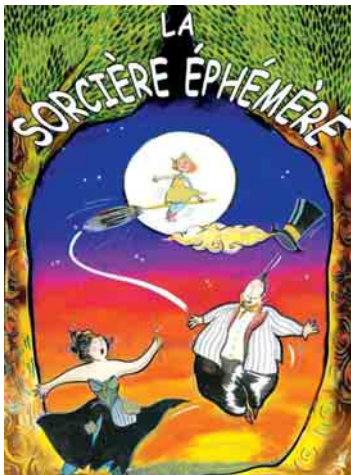
Dernière création de la compagnie Amédée Bricolo, *Les Désillusionnistes* s'inscrit dans la lignée d'un théâtre burlesque dont Christian Massas s'est fait une spécialité. Avec Arthur Benali et Olivier Lecoq, ils forment un trio de compères joyeusement féroces qui pourraient se faire passer pour les cousins germains des Pieds Nickelés... Ils sont menteurs et généreux et quand ils montent sur scène c'est pour jouer à jouer. Clowns à coup sûr, éternels enfants malicieux, ils vous font croire à la multiplication des dollars, vous entraînent dans un restaurant imaginaire, pratiquent l'exercice de la médecine et l'attente de l'autre. L'autre, celui qui ne viendra jamais.

>> Le 31 octobre

■ **La Sorcière éphémère**

■ A Saint-Alban-de-Roche. 04 76 77 66 51.

Comédie musicale fantastique, haute en couleurs et en rebondissements, *La*



Sorcière éphémère évoque les aventures d'une apprentie sorcière de 13 ans peu douée pour la magie. Un jour, Jean-Frédéric Dutroc, industriel au bord de la ruine, se présente à la cabane où la fillette vit avec sa gentille marâtre Germione. Il veut faire ensorceler un concurrent déloyal. Malheureusement, le sort se retourne contre lui ! Soutenues par le lutin du miroir, une araignée philosophe et un arbre qui parle, les deux sorcières vont tenter de lui rendre son apparence première. Livre volant, grimoire en feu, baguettes magiques, lumière noire, embrasement de chaudron... Une palette impressionnante d'effets spéciaux transporte le spectateur dans un monde féerique.

>> Le 8 novembre

■ **Eléfantino**

■ A Seyssinet. De 3 à 7 ans. Centre culturel. A 19 h 30. 04 76 21 68 78.

On démonte le chapiteau pour la dernière fois... M. Sentimento est contraint de fermer le cirque : plus assez de spectateurs. A son jeune éléphant vedette, il propose un billet d'avion pour l'Afrique... *Eléfantino*, dont le cirque était la seule famille, part alors vers l'inconnu à la recherche des siens. D'Europe en Afrique, de la ville à la savane, du cirque à la horde, un long voyage commence, semé d'embûches et de rencontres, d'amitiés et de dangers. En quête de ses racines, plongé dans un milieu qu'il ne connaît pas, *Eléfantino* arrivera-t-il à devenir un « vrai » éléphant ? Dans un décor mouvant composé de malles et de tissus rappelant l'univers du cirque et des voyages, *Eléfantino* mêle adroitement jeu d'acteur, marionnettes et théâtre d'ombres.

>> Le 9 novembre

■ **Les Aventures du roi Odyssée**

■ A Vienne. Théâtre de Vienne. A 19 h. 04 74 85 00 05.

Un soir, un père raconte à son fils l'histoire de l'Odyssée. Au fil des mots, les pièces de l'appartement se transforment, les objets se métamorphosent, la maison devient le terrain fantastique des aventures d'Ulysse. Inspiré du célèbre mythe et du long voyage du héros de retour vers Ithaque après la guerre de Troie, ce spectacle explore et

Coup de cœur

>> Du 8 au 23 novembre

■ **Vous connaissez la (nouvelle) chanson ?**

■ A Saint-Martin-d'Hères. L'Heure bleue. 04 76 14 08 08.



Pour la deuxième saison consécutive, le « Mois de la chanson » installe ses quartiers d'automne à Saint-Martin-d'Hères. Cette manifestation — qui fait la part belle aux artistes inventifs, renouvelant le paysage de la chanson française — est aussi à l'écoute des talents régionaux. L'Heure bleue fait ainsi une place aux groupes locaux en accueillant, en première partie de concert, François Thollet et les velours (le 8/11), ou encore la Hurlante (le 22/11). La compagnie des Zinzins proposera quant à elle un « bal burlesque » pour jeunes chanteurs (dès 3 ans), le 16/11. C'est l'excellent groupe berrichon Paris Combo qui ouvre les festivités (le 8/11) avec la version « scène » de son tout dernier album, *Motifs*, un cocktail d'influences jazzy, de balades et de rythmes latino. Le 15 novembre, vous pourrez découvrir un « co-plateau » dédié à deux artistes atypiques, Lionel Dameï (qui présente lui aussi son nouveau spectacle) et Bertrand Belin dont l'étonnante voix sert des textes d'une étrange poésie. L'Heure bleue se transformera enfin, le temps de deux soirées, en salle de 1 500 places pour des concerts assis-debout détonants. Le 22/11 verra Raphaël, la révélation 2003, présenter son troisième opus, « Caravane », et le 23/11, un set festif de trois groupes — Drôle de sire, les Femmouzes T et les Blérots de RAVEL (Renouveau Artistique Volontaire Elaboré par des Losers), soit une quinzaine de musiciens, d'interprètes et encore plus d'instruments — affirmera haut et fort que la nouvelle chanson française est tout sauf triste et insipide.



confronte deux visions : la dimension épique de l'Odyssée et le rapport père-fils dans le quotidien du foyer. Ce père-roi Odyssée, avec ses doutes et ses faiblesses, transmet à son fils son désir d'aventures. Ce n'est pas un héros invincible et parfait, mais un personnage positif, mû par le désir de vivre et de connaître. Mise en scène par Nino d'Introna, à la fois récit fantastique et voyage initiatique, cette œuvre majeure de la littérature invite les nouvelles générations à suivre leur destin en toute confiance.

Théâtre

>> Le 18 octobre

■ **Macondo**

■ A Seyssinet. Centre culturel. A 20 h 30. 04 76 21 17 57.



Avec *Macondo*, Sarkis Tcheumlekdjian adapte *Cent ans de solitude*, roman mythique de Gabriel Garcia-Marquez, prix Nobel de littérature en 1982. Beauté, poésie, humour, ironie, fantastique submergent le spectateur qui se retrouve projeté à Macondo, village primitif colombien où « tout arrive et rien n'étonne ». Là, il connaîtra « l'incroyable et triste histoire de la candide Erendi-

ra et de sa grand-mère diabolique », il verra « *le plus grand et le plus beau noyé du monde* » et il rencontrera « *un très vieux monsieur avec des ailes immenses* »... Deux bohémiennes lui diront bien d'autres contes merveilleux et sublimes dans une atmosphère qui mêle avec bonheur réel et surnaturel. Si vous ne connaissez pas encore l'univers exotique et baroque de Garcia-Marquez, courez voir ce spectacle !

>> **Le 21 octobre**

■ **M. Ibrahim et les fleurs du Coran**

■ **A Vizille. La P'tite salle. A 20 h 45. 04 76 78 86 34.**



A Paris dans les années soixante, Momo, petit garçon juif, devient l'ami du vieil épicière arabe de la rue Bleue. Mais les apparences sont parfois trompeuses : M. Ibrahim n'est pas arabe, la rue Bleue n'est pas bleue et l'enfant n'est peut-être pas juif... Le film de leurs vies se déroule sous nos yeux, ces moments de tendresse et de tristesse sont un plaidoyer contre l'absurdité de notre monde. Mis en scène par Maurice Garnier, à la fois drôle et grave, le texte d'Eric Emmanuel Schmitt offre un message de tolérance d'une brûlante actualité. Il souligne et rappelle que l'amour et le respect de l'autre peuvent dépasser tous les conflits de peuples, de religions, de générations.

>> **Le 29 octobre**

■ **Mais n'te promène donc pas toute nue !**

■ **A La Mure. Cinéma-Théâtre. A 20 h 30. 04 76 30 96 03.**

Le député Ventroux reproche à sa femme de se montrer trop souvent en tenue légère devant leur fils ou devant

Victor, leur domestique. Lorsque monsieur Hochepeix, adversaire politique de Ventroux, vient solliciter une faveur pour ses administrés, Clarisse apparaît une fois de plus au salon dans la même tenue, provoquant de nouveau la fureur de son époux... *Mais n'te promène donc pas toute nue !*, grand succès en un acte, créé en 1911 par Georges Feydeau, a fait une tournée triomphale au printemps dernier sous le Chapiteau de l'Isère. Serge Pappagalli a aujourd'hui réadapté son jeu et sa mise en espace pour la scène d'un théâtre classique... Quiproquos, rires et portes qui claquent sont toujours au rendez-vous.

>> **Les 3, 4 et 5 novembre**

■ **À tue-tête, la java des déjetés**

■ **A Bourgoin-Jallieu. Théâtre Jean Vilar. A 20 h 30. 04 74 28 05 73.**

Aujourd'hui c'est jour de fête, on va inaugurer la Maison de la poésie. Les murs de la ville se couvrent de vers écrits par les enfants et l'on prépare la mise en orbite d'un sonnet de Rimbaud par la fusée Marianne... Tout est parfait, des « brigadistes » sont chargés de nettoyer les rues... Mais, dans les sous-sols du parc d'attractions, quelques indésirables, clochards, solitaires, exilés de la vie ont échappé au ramassage « humanitaire ». Il y a Rimbe-jambe-pourrie, Traîne-ta-mort, La Gueulante, La Muette... Du fond de leur trou à rats on entend leurs voix : paroles inquiètes, murmurées, chuchotées, chantées. A travers l'œuvre d'Eugène Durif, Anne Courel et la compagnie Ariadne mettent en scène ces « paroles » qui n'ont pas droit de cité, parce trop révoltées ou révoltantes. Elles posent la question de l'exclusion. C'est quoi être exclu ? N'intéresser personne, même (ou surtout pas) soi-même ?

Danse

>> **Du 2 au 5 novembre**

■ **Limb's theorem**

■ **A Grenoble. MC2. Grand théâtre. 04 76 00 79 00.**

Comment créer en échappant à la tradition du ballet ? Toute la force et la subtilité de William Forsythe est d'avoir adapté cette vénérable institution à la danse contemporaine, et vice-versa d'ailleurs... Le chorégraphe américain

a su replacer le langage classique du danseur dans notre époque éprise de vitesse et de technologie. Son *Limb's theorem* (Théorème des membres) en est un parfait exemple. Le triptyque, créé par le Frankfurt Ballet en 1990, est la huitième pièce de Forsythe qui entre au répertoire du ballet de l'Opéra national de Lyon. Illustrant pleinement son travail sur le corps, cette œuvre est une des pièces majeures du maître. Son champ lexical, composé de torsions, vrilles, désarticulations, mouvements dissymétriques, module sans cesse le temps et l'espace.

>> **Du 15 au 19 novembre**

■ **Identité blues**

■ **A Grenoble. Le Pacifique. A 20 h. 04 76 90 00 45.**



Hors série, création 2004 de la compagnie Christiane Blaise, se nourrissait des voyages et des déplacements de la chorégraphe, de son rapport au monde et aux gens. Désormais ancrée au Pacifique, la compagnie Christiane Blaise nous présente sa toute dernière pièce, une balade identitaire, à la rencontre de l'autre. « *Moi c'est moi, je peux contrôler mon identité, mes papiers le prouvent ; sur ces photos, je me reconnais, et puis il y a le nom à côté, mon nom qui m'appelle. Je est je. Mais qui est je ?* ». Devant ce mystère identitaire, trois danseurs venus d'Asie nous confrontent en direct à l'invention d'eux-mêmes. Un trio d'exception qui nous montre que l'identité tient à la reconnaissance de nos histoires individuelles. Pendant le spectacle, Abbey Lincoln chante inlassablement « *vis ta vie, chaque jour et tout le temps, laisse ta main grande ouverte et fais passer le soleil au travers...* ».

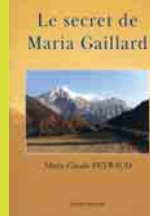
LIVRES

ROMAN

● **LE SECRET DE MARIA GAILLARD**

● **De Marie-Claude Peyraud. Editions Bénévent. 194 p. 15,50 euros.**

De tout temps ont existé des hommes brutaux et colériques comme le père Gaillard, et des mères passionnelles comme Maria, sa femme. Entre ces deux êtres orgueilleux et exclusifs, il y a Elise, leur unique enfant devenue jeune fille, qui grandit joliment et attire le regard des garçons. Le fils du maire n'est pas indifférent et dans le cirque grandiose du Trièves, un drame se noue. Une violence trop longtemps contenue est prête à éclater, comme un orage d'été. Si vous étiez Maria et que vous réalisiez que le bonheur et la vie de votre fille ne dépendent que de vous, que feriez-vous ? Jusqu'où iriez-vous pour la sauver ? Ce n'est pas par hasard si Marie-Claude Peyraud a choisi le Trièves comme décor pour son premier roman. La romancière a passé toutes ses vacances scolaires chez ses grands-parents à Sainte-Beaudille. Installée aujourd'hui à Lavars, village contemplant le Vercors, elle n'a eu qu'à regarder autour d'elle pour s'imprégner de ces paysages.



ROMAN

● **CETTE PETITE FLAMME**

● **D'Annick Maigrat. Editions SDE. 98 p. 15 euros.**

Ce récit est le témoignage d'une enfant élevée contre son gré dans une secte. Delphine n'a que trois ans lorsque ses parents rejoignent cette communauté. Adeptes forcés, sa vie devient un enfer. Adulte, elle n'a alors d'autre solution que le mariage pour s'évader de cette prison mentale. Deux petites filles naissent de cette union, mais Delphine perd la garde de ses enfants lors de son divorce. Et la douleur et la violence psychologique envahissent à nouveau son existence malgré la présence de Bruno. Malgré tout, grâce à une aide psychologique intense, Delphine renâtra à la vie. Premier roman d'Annick Maigrat, *Cette petite flamme* dénonce la spirale de l'enfermement sectaire et ses conséquences dramatiques.



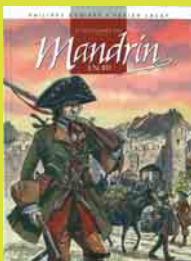
LIVRES

livres

BD

MANDRIN

● Dessins, Fabien Lacaf. Scénario, Philippe Bonifay. Editions Glénat. 48 p. 10,99 euros.



2005 marque le 250^e anniversaire de l'exécution de Mandrin, chef charismatique de contrebandiers qui sévirent sous le règne de Louis XV. Né à Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs en 1725, il subit dans sa

jeunesse plusieurs revers de fortune qui le conduisent à la contrebande. Par ses excès et son impertinence, il s'impose à ses contemporains comme un homme hors norme. Mort, c'est un formidable personnage pour une BD comme l'ont compris Fabien Lacaf et Philippe Bonifay. Sa vie recèle tous les ingrédients romanesques : révolte, forte personnalité, drame, et quelques maîtresses dans la bonne société. La mémoire collective occultera la violence et les crimes de Mandrin pour nourrir la légende d'un Robin des Bois.

ROMAN

LE ROI DE LA MONTAGNE

● De Jean-Marc Lazzaron. Editions Cipangu. 160 p. 14,90 euros.



Jean-Marc Lazzaron s'est appuyé sur l'histoire vraie des maîtres de Chartreuse. *Le Roi de la montagne* évoque ainsi les souvenirs de guerre d'un vieil homme et l'engagement de ce « personnage » dans la

Résistance. Issu d'une famille de résistants, l'auteur a depuis son plus jeune âge entendu parler des combats mais aussi des histoires murmurées de caches et de grottes mystérieuses... Un jour, il a voulu vérifier et il est parti redécouvrir cette région à la fois magique et étrange. A la fin de son roman, il vous propose quelques cartes et fiches de promenades et vous invite à retrouver les lieux où s'est déroulée cette aventure. Bel hommage donc pour ses partisans d'hier que de revivre, à travers ce beau récit, des événements souvent oubliés.

Expositions

>> Du 3 au 22 octobre

Vers l'infini et au-delà...

■ A Domène. Médiathèque. 04 76 77 26 72.

Avoir conquis l'espace, à quoi ça sert ? Vaste question à laquelle répond l'exposition proposée par la médiathèque de Domène dans le cadre de la « Fête de la science 2005 ». En 30 ans, ce « petit pas pour l'homme, grand pas pour l'humanité » a révolutionné toutes les branches de la science mais aussi les télécommunications : téléphonie, télévision, vidéoconférence, télé-enseignement... Les systèmes de localisation par satellites (Argos, GPS) permettent aujourd'hui de suivre les mouvements atmosphériques de la Terre, de prévoir le temps, de gérer transports et trafic, de se localiser... Les satellites ont donc bouleversé notre façon de communiquer à travers le monde et dès lors il n'y a plus de frontières !

>> Jusqu'au 2 novembre

L'art au jardin

■ A Saint-Antoine-l'Abbaye. Grandes écuries. 04 76 36 40 68.



Jardin de simples et de fleurs, courtill médicinaux, potager, verger et rosaires... Le jardin médiéval recréé dans la grande cour de l'abbaye accueille et présente les essences végétales qui étaient utilisées dans les cuisines et la pharmacopée des moines hospitaliers de Saint-Antoine. Au Moyen Age, ces carrés cultivés dans l'enceinte des monastères assuraient soins et vivres aux religieux malgré les famines et les guerres. Aux XII^e et XVIII^e siècles, ces parterres ne répondront plus aux seuls besoins économiques ou fonctionnels, mais participeront pleinement au décorum ostentatoire de l'époque. A partir du 2 octobre, le sculpteur Franck Galendo installe une trentaine de ses

œuvres au jardin médiéval autour du thème « Arête vive de la mémoire ».

>> Du 28 oct. au 13 nov.

Le Cheminement

■ A Saint-Laurent-du-Pont. Salle du Revol. Entrée libre. 04 76 55 29 06.



L'Association des artistes de Chartreuse vous propose de découvrir sa dernière aventure : une exposition collective sur le thème du cheminement.

Une trentaine de créateurs — peintres, bijoutiers, sculpteurs, photographes, graveur et écrivains — vous emmènent dans leur sillage, à la rencontre d'une grande diversité de pratiques. Lisette Blanc, Corinne Boisadam, Robert Chevalier, Catherine Mamet, Alain Bourdel, Nicole Pessin... vous invitent à pénétrer dans un monde où sont relatés des scènes intimistes, des espaces vaporeux ou de simples objets qu'ils « poétisent » et transfigurent. Une exposition hétérogène, qu'ils ont voulu à la fois onirique et sensuelle. La volonté de l'Association des artistes de Chartreuse est de favoriser les rencontres, les échanges mais aussi de promouvoir le travail des artistes chartrousiens et de contribuer ainsi à une dynamique culturelle en Chartreuse. A noter, le vernissage, en présence des artistes, aura lieu le 28 octobre, à 18 h 30.

>> Jusqu'au 27 novembre

Joannès Veimberg

■ A Morestel. Maison Ravier. 04 74 80 06 80.

Né à Lyon dans le quartier des Brotteaux, qui sera l'une de ses sources d'inspiration, Joannès Veimberg (1918-1982) reviendra dans ces rues populaires à chacune des étapes mouvementées de sa vie. Les multiples thèmes de son œuvre — la terre, la mer, les êtres vivants, tous les êtres vivants — exaltent un monde étonnant de richesse. Ses tableaux aux couleurs saturées

respirent le bonheur de vivre et de peindre.

>> Jusqu'au 30 décembre

Temps de pose

■ A La Tronche. Musée Hébert. 04 76 42 97 35.



Au XIX^e siècle, avoir son portrait peint par Hébert était tout à fait « tendance » pour les aristocrates et bourgeois parisiennes ou provinciales. Pourtant l'artiste dauphinois était exigeant, chaque tableau nécessitant une cinquantaine de séances de pose ! Contrairement aux habitudes de l'époque, ce n'est pas dans leur salon, entourés de leurs meubles et en tenue d'apparat qu'Hébert peignait ses sujets. La tenue, jamais ostentatoire, le cadrage serré, le fond neutre, affirment son refus de mettre en avant le rang social du modèle, sa personnalité lui suffisant amplement. Du début de sa carrière jusqu'à la fin de sa vie, l'artiste (1817-1908) Ernest Hébert réalisa une centaine de portraits de commande, essentiellement féminins. Une vingtaine d'entre eux est présentée, ainsi que leurs dessins d'études.

Musique

>> Le 21 octobre

Anais

■ A Meylan. Maison de la musique. 04 76 18 54 00.

Une fille et une guitare. Banal, direz-vous... Sauf que la dénommée Anais, découverte du Printemps de Bourges 2005, n'a rien de ces créatures qui sur-surrent des romances creuses en grattouillant leur instrument. Son « Cheap show », premier album live, mixe blues,



folk et punk. Aussi baptisé *One woman song*, il mélange chansons, sketches et intermèdes musicaux. Grâce à un sampler qui enregistre sa voix en boucle, Anaïs est même capable de faire un groupe de rap à elle toute seule, avec scratches, basses et percus...

>> Le 22 octobre

■ Nuit New Orleans

■ A Charavines. Salle des fêtes. A 21 h. 04 76 06 60 09.

Organisée au profit des enfants malades des associations « Petits cœurs » et « Ninon soleil », la nuit New Orleans réunit deux formations pétillantes et swingue à souhait sur les bords du lac bleu. La soirée fait la part belle au grand clarinettiste Jean-Paul Fontaine et à son Vitamine Jazz Band, habitué des festivals du monde entier (Trouville, Montréal, Marbella...), orchestre vedette du Stade de France que se disputent également les prestigieux Carlton, Fouquet, Bilblos, Cou-



pole et Bocuse... Passionné de jazz traditionnel, le sextuor présente un répertoire où se croisent charleston, dixieland, ragtime et boogie-woogie.

>> Le 25 octobre

■ Mandolissimo

■ A Revel. En l'église. A 20 h 30. 04 76 89 82 09.

Le quatuor Mandolissimo a fait sien le répertoire populaire pour mandoline le plus représentatif de l'art italien. Sérénades, tarentelles, valse, farandoles... ces œuvres traditionnelles, habituellement jouées dans la rue, seront accompagnées de compositions pour orchestre à plectres et interprétées avec

la complicité du cercle mandoliniste de Grenoble. Cet ensemble qui compte une quinzaine d'instrumentistes est composé de mandolines classiques mais aussi de mandoles (basses) et d'un mandoloncelle (grande mandoline aux tons graves). Un concert original pour redécouvrir l'harmonie et les sonorités d'un instrument peu représenté sur la scène musicale actuelle.

>> Le 25 octobre

■ Duo et des bas

■ A La Tronche. La Faïencerie. A 20 h 30. 04 76 63 77 49.

Un visage qui pointe le bout de son nez depuis la porte des loges, l'air inquiet, effarouché. Puis un autre, pas plus rassuré. On se tait, on sourit, alors



que ces deux personnages, passablement empotés, se glissent subrepticement vers la scène. Une fois les bretelles du monsieur à l'air, celui-ci (Pascal Rousset, accordéoniste de son métier) se fait plus farouche, voire « macho ». Surtout que l'autre godiche à froufrous (Blandine Laurain) n'en finit plus de se préparer, d'oublier ses « par-toches », de chercher son texte, la chaussette de son micro, de se gar-gariser... Enfin la première chanson fuse, comme un aveu : « J'suis bête ». Ouf ! On avait craint que ces deux zèbres et leur spectacle soient normaux ! Heureusement, ils tricotent allégrement musique, humour et chansons françaises.

Festivals

>> Du 24 au 29 octobre

■ Rira bien...

■ A Villard-de-Lans. Office de tourisme 08 11 46 00 15.

Comme il est de coutume depuis maintenant 16 ans, le festival « Villard-de-Lans vit l'art de rire » vous embarque dans une aventure « pour le meilleur et pour le rire » ! Aux côtés de fidèles interprètes de « l'art de rire », la pro-

grammation, d'une honnête facture, s'attache à présenter de nouveaux talents. Durant une semaine, le village vit au rythme des spectacles, parades de rue, troquets rire, et des gags du journal vidéo. Entre le spectacle d'ouverture *L'Envol du pingouin* et la soirée de clôture confiée à Eric Bouvron (« Africa ») fuseront moult éclats de rire et autres lazzi. A l'affiche de l'édition 2005, *Le mariage forcé*, *Le bain*, *Ma-man fait son coming out...*

>> Du 24 octobre au 2 novembre

■ Festival jeune public

■ Agglomération roussillonnaise. Tec. 04 74 29 45 26.

Organisé par l'association Travail et culture, ce joli festival fait le bonheur des jeunes spectateurs et de leurs parents. Naviguant de Salaise-sur-Sanne à Péage-de-Roussillon via Saint-Maurice-l'Exil et Roussillon, il propose contes, marionnettes, concerts et petites pièces de théâtre pleines de poésie, de rêves et d'aventures. A l'affiche de cette nouvelle édition : *Bateau de papier*, par la cie Le Voyageur Debout ; *Cours tou-*



jours, par la cie Prise de pied ; *La petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête*, par le Théâtre de Mazade ; *Gomme gomme*, des Frères Duchoc ; *Lago*, par le Théâtre Mu ; *Buveurs de lune*, par Jacques Mayoud, Qian Li, Emmanuelle Saby ; *Alice*, par Anastasia Vedernikova et Claire Vuillemin ; et un spectacle original, *Des sons dans l'eau*, de Jacques Mayoud, qui aura pour décor le centre aquatique de Saint-Maurice-l'Exil.

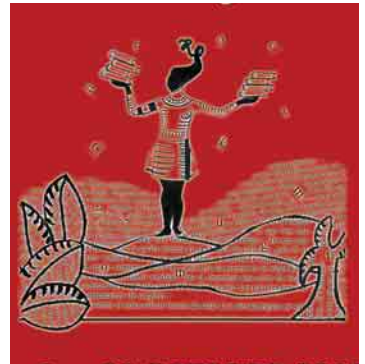
>> Jusqu'au 30 octobre

■ Lieux-dits

■ A Echirrolles, Grenoble, Eybens, Crolles... 04 76 51 76 07.

Une salle d'escalade, la ferme d'antan

et son petit musée, les galeries d'une mine de charbon, un institut de kinésithérapie... Une fois encore Anagramme réussit à nous étonner en dénichant les lieux les plus insolites pour mettre en lecture les nouvelles de René Depestre, Italo Calvino, Soseki, Jorge-Luis Borges, Kate Chopin, Luis Sepulveda et autres belles plumes. Les amateurs de vélo seront enchantés puisque l'association reconduit cette saison le



parcours littéraire et architectural « vélo de parcs en hôtels ». Quant aux voyageurs, ils retrouveront avec bonheur les livres semés dans les transports en commun qu'ils pourront lire puis offrir à d'autres promeneurs. Goûters, petits massages, cérémonie du thé, casse-croûte campagnard, karaoké seventies... chaque lecture est l'occasion de rencontres conviviales, de surprises gourmandes et de clins d'œil malicieux, tout à fait dans l'esprit d'Anagramme.

>> Du 14 au 26 novembre

■ Rencontre « i »

■ A Meylan, Grenoble, Saint-Martin-d'Hères. 04 76 90 00 45.

Rencontre « i » réunit le monde du spectacle vivant, de la recherche scientifique et de l'entreprise autour d'ateliers, de conférences, d'expositions et de spectacles. Cette année quatre thématiques seront abordées : « Imaginaire et équilibre », « Imaginaire et innovation », « Imaginaire et cuisine » et « Imaginaire des arts et des sciences ». Entre question essentielle (La science nous fera-t-elle manger des pilules nutritives ?), initiation à la danse et création-photo autour de Proust, la madeleine et quelques mouvements culinaires, les spectateurs-expérimentateurs pourront découvrir une dizaine de spectacles dont *Voyage*, de La Fabrique Imaginaire ; *Convergence 1.0* (art visuel et sonore) ; *Secret* (cirque) de Joham Le Guillerm ; *Qué calor* (chorégraphie) par la cie Lanabel...